

PROGRAMMA

HOME MOVIE DAYS / Giornate Internazionali del Film di Famiglia

IV edizione / 31 ottobre 1-2 novembre 2026 / Pesaro e Online
www.reframinghomemovies.it

La giornata del 2 novembre sarà esclusivamente online su piattaforma Zoom

Programma completo : **www.reframinghomemovies.it**

Sabato 31/10
ORE 10:45

INTRODUZIONE E SALUTI

Intervengono **Karianne Fiorini** e **Gianmarco Torri** (Re-framing home movies), **Antonello Zanda** (Società Umanitaria - Cineteca Sarda), **Sara Cambrini** (Archivio di Stato di Pesaro Urbino), **Cristian Della Chiara** (Fondazione Pesaro Nuovo Cinema), **Arianna Zaffini** (Soprintendenza archivistica e bibliografica delle Marche).

	31/10 c/o Chiesa della Maddalena, Pesaro	**1**/11 c/o Chiesa della Maddalena, Pesaro	**2**/11 Online
11:00-13:00 **PRATICHE D'ARCHIVIO**	**KOFA - TÜRKIYE NON-FICTION (AMATEUR / HOME) FILM ARCHIVE** (Turchia). Raccolta, archiviazione e valorizzazione di film nonfiction, amatoriali e famigliari in Turchia, a cura di **Sarp Özer** (Curatore indipendente, Istanbul, Turchia). Modera **Gianmarco Torri.**	**DAS KLEINE FILMBÜRO** (Germania). Salvaguardia e valorizzazione di film di famiglia nel contesto di un museo storico municipale, a cura di **Mário Jorge Alves** (Museo municipale di Giessen, Germania). Modera **Karianne Fiorini.**	**[REC]UERDOS: LA VIDA A TRAVÉS DEL CINE DOMÉSTICO** (Spagna). Creare un'esposizione dedicata alla storia del cinema famigliare, a cura di **Efrén Cuevas** (Università di Navarra, Pamplona, Spagna). Modera **Gianmarco Torri.** ISCRIVITI A QUESTA SESSIONE
15:00-17:00 **NOT FOUND FOOTAGE**	Presentazione e discussione di fondi filmici provenienti dall'archivio **KINOCLUB SUPER8** (Sofia, Bulgaria), a cura di **Neda Milanova** (Kinoclub Super8). Discussant: **Margherita Malerba** (Regista e Archive Producer). Moderano **Karianne Fiorini** e **Gianmarco Torri.**	Presentazione e discussione di fondi filmici e audioregistrazioni provenienti dall'**ARCHIVIO CINESCATTI DI LAB 80 FILM** (Bergamo, Italia), a cura di **Giulia Castelletti** (Archivio Cinescatti di Lab 80 film). Discussant: **Edoardo Manuel Salvioni** (Critico letterario). Moderano **Karianne Fiorini** e **Gianmarco Torri.**	Presentazione e discussione di fondi filmici provenienti dalla **CINETECA NACIONAL MÉXICO** (Città del Messico, Messico), a cura di **Tania López Espinal** (Cineteca Nacional México). Discussant: **Pablo Marín** (Filmmaker e critico cinematografico). Moderano **Karianne Fiorini** e **Gianmarco Torri.** ISCRIVITI A QUESTA SESSIONE
18:00-21:00 **MICROSTORIE**	Presentazione dell'articolo ***Notes Toward a History of Amateur Filmmaking in Guayaquil*** (in "Small Cinemas of the Andes", Palgrave Macmillan, 2023) di **Libertad Gills.** Intervento di **Libertad Gills** (Centre for World Cinemas and Digital Cultures, Università di Leeds, Gran Bretagna). Modera **Margherita Malerba**. **Proiezione** di film di famiglia e film amatoriali da Guayaquil (Ecuador): ***Primer encuentro de cine casero de Guayaquil*** (Guayaquil Analógico, 2018, 6'); ***Un muñeco llamado año viejo*** (Gustavo Valle, 1977, 8'); ***Por un cine cachinero*** (**Libertad Gills**, 2025, 10'). Introduce **Libertad Gills.** **Proiezione** di ***Fata Morgana*** (Turchia, 2018, 18') di ***Ege Berensel***. Introduce **Sarp Özer**. Fata Morgana *racconta la storia di trenta bobine 8mm smarrite, appartenenti a una regista militante fuggita dal paese dopo il colpo di stato del 12 settembre 1980. I film sviluppati non le furono mai recapitati e rimasero in possesso del servizio postale statale (PTT) per decenni fino a quando Berensel li ha acquisiti nel momento in cui il PTT ha messo all'asta la corrispondenza rimasta non recapitata per oltre trent'anni. L'opera ripercorre il processo di restituzione di questi film alla loro proprietaria, mentre ne viene svelato il contenuto.*	Presentazione del volume ***Home movies. Sull'uso storico e il riuso artistico dei film di famiglia. Manuale per studiosi, studenti, appassionati*** (Casa Editrice Persiani, 2026) di **Paolo Caneppele**. Intervento di **Paolo Caneppele** (Archivista, Austrian Film Museum, Vienna, Austria). Moderano **Karianne Fiorini** e **Margherita Malerba.** **Proiezione** del film ***Sono andata al Tangeri a ballare*** di **Giulia La Marca** e **Tommaso Perfetti** (Italia, 2026, 60'). Introducono **Giulia La Marca** e **Tommaso Perfetti** (Enece Film). Sono andata al Tangeri *a ballare è un film fatto di suono. Lo scorrere di un nastro, qualche respiro, rumori indecifrabili e poi le parole, che sembrano apparire quasi per caso da uno spazio lontano. Voci diverse, accenti diversi, vite diverse. Sono tante stanze sonore che si accendono e poi tornano al silenzio. E tra una voce e l'altra, tempo e attesa. Le voci sono vicine, intime, potrebbero essere le nostre, quelle dei nostri parenti o dei nostri amici. Ma ogni tanto qualcosa apre una vertigine che ci trasporta in un tempo diverso dal presente. Tra tutte le storie, una prende corpo. È la storia di Emanuele e Valentina.*	Presentazione del volume ***Guía de preservación del cine doméstico*** (Diputación de Guadalajara, 2026) a cura di **Nerea Moreno, Pedro Nogales, Clara Sánchez-Dehesa, Salvi Vivancos**. Intervento di **Clara Sánchez-Dehesa** (Ricercatrice independente, Spagna). Modera **Dwight Swanson.** **Proiezione** del film ***What Stays Moves*** di **Albert Elings** (Paesi Bassi, 2008, 49'). Introduce **Albert Elings**. L'ultimo anno di attività dello Smalfilmmuseum di Hilversum, nei Paesi Bassi, fondato nel 1985 da Henk Verheul (1947-2007), uno dei primi archivi al mondo interamente dedicato al cinema amatoriale e a passo ridotto, le cui collezioni sono passate nel 2006 al Netherlands Institute for Sound and Vision. Il film è un omaggio commosso ai pionieri della riscoperta e della salvaguardia dei film di famiglia e del cinema amatoriale, tra cui Femke Harmsen che nel film da voce alle immagini che scorrono davanti ai nostri occhi, e una rara documentazione delle pratiche archivistiche che hanno contribuito a trasformare questi materiali privati in documenti della storia collettiva. ISCRIVITI A QUESTA SESSIONE

EVENTI COLLATERALI

Workshop

30-31 ottobre
c/o Archivio di Stato di Pesaro Urbino

Scatole di memoria. Il recupero dei materiali audiovisivi amatoriali e la pratica di significazione nel processo narrativo.

a cura di **Cecilia M. Giampaoli**
in collaborazione con **Archivio di Stato di Pesaro Urbino** e **Mammut Film**

info e iscrizioni: **workshop@homemoviedays.it**

Esposizione

31 ottobre 1-2 novembre
c/o Chiesa della Maddalena, Pesaro

Passava sulla terra leggera: tracce di Teresa Iacucci

a cura di **Cecilia M. Giampaoli**
in collaborazione con **Macula Fotografia**, **ArtiCo - Arti Contemporanee** e **Mammut Film**

Ideati e realizzati da re–framing home movies

In collaborazione con Società Umanitaria Cineteca Sarda C.S.C. Cagliari; Archivio di Stato di Pesaro-Urbino; DgA Direzione Generale Archivi; SAB Soprintendenza Archivistica e Bibliografica delle Marche

Con il contributo di MiC Direzione Generale Cinema e Audiovisivo

Con il patrocinio di Comune di Pesaro; Fondazione Pesaro Nuovo Cinema; Sapienza Università di Roma Scuola di Specializzazione in Beni Archivistici e Librari

Con la partnership di Visit Pesaro

Come raggiungerci

Indicazioni per gli spostamenti coi mezzi pubblici e/o a zero impatto ambientale

La **Chiesa della Maddalena**, luogo dell'iniziativa, **si trova nel centro storico di Pesaro, in Piazza del Monte 9**, all'interno dell'area pedonale.

Si può raggiungere a piedi dalla stazione dei treni e dall'autostazione (entrambe in Piazzale Falcone e Borsellino), passando da Piazza Lazzarini, via Almerici, via Zacconi: 800 metri (10' c.ca).